

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Тополёк» г. Советский»

Консультация для педагогов
**«Мимика, жесты, пластика как средства
выражения эмоционального состояния
дошкольника и основа театрализованной
деятельности»**

Ахатова Лариса Павловна, воспитатель

г. Советский, ХМАО-Югра

Консультация для педагогов

«Мимика, жесты, пластика как средства выражения эмоционального состояния дошкольника и основа театрализованной деятельности»

Эмоции и чувства выражают наше отношение к тому, что мы познаем, к нашим поступкам. Знания об эмоциях необходимы каждому для того, чтобы лучше понять других и самих себя. Не понимая себя, невозможно понять другого человека.

Старший дошкольный возраст является кризисным, и одним из проявлений этого кризиса является эмоциональная неустойчивость - дети стремятся привлечь к себе внимание и иногда не очень адекватными способами.

Богатство собственных переживаний каждого дошкольника помогает более глубоко понять происходящее, более тонко проникнуть в переживания окружающих, их отношения между собой.

Положительный эмоциональный настрой помогает окрашивать поведение ребенка в течение нескольких дней и даже недель. Ведь известно, устойчивое положительное настроение может перерасти в свойство личности, стать характерным, отличительным.

Настроение всегда имеет причину (окружающая природа, события, люди, выполняемая деятельность) и по-разному выражается в поведении. Однако не всегда эти причины осознаются. А выразительные движения лица и жестикуляция дают возможность ярче и образнее донести мысли и чувства.

Мимика и жесты – это язык выразительных движений, функция которого заключается в непосредственном выражении того, что чувствует человек.

Использование мимики и жестов позволяет более верно понимать других, контролировать и изменять свое поведение, ведь через мимику и жесты передается 55% информации о человеке.

Научить ребенка понимать и корректировать свой язык тела - значит помочь ему найти взаимопонимание в ближайшем окружении, заложить основы для будущей взрослой жизни, где умение общаться без слов является залогом успеха и признания в обществе. Этому помогут театрализованные этюды, направленные на развитие мимики и пластики движений.

О мимике и жестах, о работе по их развитию, опубликовано множество методических и практических рекомендаций, гораздо меньше информации представлено о развитии пластики движений тела.

Пластика - это искусство движения телом, которое воспитывает внешнюю технику актёра, где одним из важных моментов является мышечная свобода - умение естественно выполнять самые разнообразные движения.

Пластика - это мудрое движение на сцене, гармония движения и сознания.

Она не только тренирует тело, но обращается к интеллекту человека, к его эмоциям. Не всякое движение на сцене становится знаком, выражающим состояние души и мысли персонажа, а лишь то, которое осознанно выстроено в процессе репетиций и освоено как необходимое действие. Занятия пластикой очень полезны каждому ребенку, так как позволяют свободно владеть своим телом, выразительно двигаться, способствуют общему оздоровлению. В дошкольном возрасте ведущим видом деятельности, как

известно, является игра. Игры превращения, где дети становятся то птицами, то животными, то различными куклами помогут детям овладеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их.

Предлагаю вашему вниманию некоторые игры, направленные на развитие творчества в двигательной деятельности (*пластики тела*).

«Веселая зарядка»

-Вы - проснувшиеся котята - потяните лапки (руки вверх, ноги вниз, выпустите когти (поработать пальчиками, поднимите мордочки (*поднять голову*)).

- А сейчас вы упавшие на спину божьи коровки. Лапки кверху (работа рук и ног в воздухе, постарайтесь перекатиться со спины на лапки (*встать на четвереньки*)).

-А вот вы - крадущиеся в джунглях тигры (*мягкая, замедленная ходьба на четвереньках*).

-Станем осенними листочками, качающимися на ветру (*руки вверх, покачивающиеся движения*). Полетаем, как оторвавшийся листок (*медленный бег вокруг себя*).

-Вдохнем поглубже и превратимся в воздушный шар, попробуем подпрыгнуть и взлететь плавно и мягко (*прыжки с зависанием*).

-Тянемся вверх, как жирафы (*подъем на полупальцах руки вверх*).

-Попрыгаем как зайчики, чтобы стать такими же ловкими (*прыжки в рассыпную*).

-А теперь мы куклы – тряпичные и легкие, покачаемся из стороны в сторону.

-А сейчас мы пилоты, заведем мотор самолета, расправим крылья и полетаем (*движение по кругу*).

«Зеркальный танец»

Дети разбиваются на пары. Звучит музыка. Один ребенок из пары - зеркало, а другой — танцор. «Зеркало» с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения танцора. Затем пары меняются ролями.

«Сочини свой танец»

Ведущий встает в центр круга. В такт музыке (*быстрой или медленной*) он выполняет несколько танцевальных движений, все остальные копируют его танец. Затем он дотрагивается до любого игрока, тот выходит в центр, сочиняет свой танец, и далее по кругу.

«Тряпичная кукла»

С начала игроки знакомятся с тряпичной куклой, у которой все конечности мягкие и подвижные. Научить ребенка также расслабляться с начала на полу, а потом стоя.

«Кто как передвигается»

Игроки стоят в кругу, ведущий называет зверей, птиц и спрашивает, как они двигаются, а играющие стараются движениями ответить на вопросы.

«Джаз тела»

Танцующие встают в круг. Звучит ритмичная музыка. Ведущий показывает порядок выполнения движений. Сначала двигается голова и шея в разные стороны, вперед и назад. Затем только плечи, то вместе, то попеременно, то

вперед, то назад, то вверх, то вниз. Далее - движение рук в локтях, потом в кистях. Следующее движение бедрами, затем коленями, ступнями. А теперь надо постепенно прибавлять каждое движение по порядку : голова + плечи + локти + кисти + бедра + колени + ступни. В конце упражнения надо стараться двигаться всеми этими частями тела одновременно.

«Роботы и тряпичные куклы»

Цели: развитие умения придумывать движения в соответствии с заданным образом и двигаться под музыку своего персонажа.

Дети делятся на роботов и тряпичных кукол. У каждого своя музыка.

Танцуют, услышав свою музыку выполняя характерные движения. Потом меняются.

Этюд «Изобрази жестом»

Цель: развитие выразительности жестов, движений, мимики.

Дети, стоя в кругу, жестами изображают слова, которые им называет педагог: «высокий», «маленький», «там», «я», «до свидания», «здравствуй», «нельзя», «иди сюда», «уйди отсюда», «тише» и др

Этюд «Глухая бабушка»

Ребенок разговаривает с глухой бабушкой (роль бабушки исполняет педагог), которая, оказывается, ищет именно его. Он уже понял, что с бабушкой надо разговаривать при помощи рук, так как она ничего не слышит. Бабушка спрашивает: «Где Саша?» (называет имя любого ребенка), «Чьи это книги?», «Чьи игрушки?», «Где мама?» и т.п. ребенок жестами отвечает.

Этюд «Тише»

Два мышонка должны перейти дорогу, на которой спит котенок. Детям предлагается так перейти дорогу, чтобы не разбудить котенка, знаками показывая друг другу: «тише!».

Этюд «В магазине зеркал»

Ситуация. В магазин зеркал вошла девочка Маша, увидела себя в зеркало и топнула ногой – отражение ответило ей тем же. Затем строила различные гримасы. Детей разбить на пары, одному из них отвести роль зеркала. Задача состоит в том, чтобы второй ребёнок с точностью повторял всё, что показывает первый.

Игры на развитие выразительной мимики имеют определённую цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

«Соленый чай», «Ем лимон», «Сердитый дедушка», «Лампочка потухла, зажглась», «Грязная бумажка», «Тепло-холодно», «Рассердились на драчуна», «Встретили хорошего знакомого», «Испугались забияку», «Умеем лукавить (*подмигивание*),

Игра – пантомима «Угадай, кого покажу»

Цель: развитие пантомимических навыков, умения отождествлять себя с заданным персонажем.

Педагог предлагает детямделиться на две команды: одни дети изображают, а другие угадывают. Пантомимически передавая характерные особенности, иногда, помогая голосом, дети показывают щенка, петуха, мышонка, собаку, пчелу, кошку, лягушку. Затем дети меняются.

Загадки – пантомимы:

в зоопарке: отгадать, кто сидит в клетке; отгадать профессию (по характерным движениям и позе); отгадать, каким образом происходило путешествие (на лодке самолёте, поезде и пр.); отгадать, какая на улице погода; определить по походке прохожего (балерина, солдат, очень старый человек, манекенщица, человек, которому жмут ботинки, и т.д.)

Показать (руками или пальцами):

Стой на месте!

Идём со мной!

До свидания!

Давай, помиримся.

Я тебя люблю!

Я боюсь.

Для постановки спектаклей большое значение имеет выбор литературного произведения, который ложится в основу сценария будущей пьесы.

Незаменимой в этой работе станет книга Светланы Мерзляковой «Театрализованные игры», в которой представлено большое количество театрализованных игр, начиная с малых форм (этюды, диалоги, инсценировки) и заканчивая спектаклями. Очень удобно ещё и то, что к каждой инсценировке уже подобран музыкальный репертуар.

Один из “продвинутых” способов развития актерского искусства дошколят – дополнительное образование в кружках.

В процессе работы над выразительностью реплик персонажей незаметно активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура его речи и интонационный строй. Театрализованные игры помогают преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.